

Laure Bourgault  
née en 1992 à Québec (Qc)  
laurebourgault.com  
laure.bourgault@gmail.com

#### formation

2018-20 Maîtrise en histoire de l'art, dir. Jean-Philippe Uzel, Université du Québec à Montréal  
2016-17 ENSAV La Cambre, atelier Espace urbain, Bruxelles, Belgique  
2013-17 Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal

#### résidences

2020 *Autorésidences, Axenéo7, Gatineau*  
2019 *Arxiu Comarcal de l'Urgell (Archives locales d'Urgell), Tàrrrega, Catalogne*  
*Céline Bureau, Montréal, Canada*  
2018 *The School of Making Thinking, Middlesex (NY), États-Unis*  
2016 *La Pause, La Marolle-en-Sologne, France*  
2015 *Projet Rioux, Parc national du Bic, Le Bic*

#### expositions individuelles

2021 Regart, Lévis, Canada (*à venir*)  
2019 *VERDEJAR. Simbolisme al parc de Sant Eloi*, Arxiu Comarcal de l'Urgell, Tàrrrega, Catalogne

#### expositions collectives

2021 *Le murmure des ruisseaux*, Espace Projet, Montréal (*à venir*)  
2019 *Priorité aux incontournables/Don't Miss the Delightful*, Céline Bureau, Montréal  
*Le Maquis*, Agora Hydro-Québec de l'UQÀM, Montréal  
2018 *Le Maquis*, Ancienne école des Beaux-arts, Montréal  
2017 *BMO 1<sup>res</sup> œuvres!*, Galerie Justina M. Barnicke, Toronto  
*Fait-Maison*, commissariat Thomas Grondin et Véronique Guitard, Centre d'exposition L'Imagier  
*Passage à découvert*, Galerie de l'UQAM, Montréal  
2016 *Zeugmas*, Curohall, Bruxelles  
*Poussières et Pixels*, Langage Plus, Alma  
*Pour ici ou pour s'emporter*, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal  
*Do it Montréal avec le collectif Pour ici ou pour s'emporter*, Galerie de l'UQÀM, Montréal  
*Soirée de visionnement*, Gham & Dafe, Montréal  
*1214 Multitudes*, La Passe, Montréal  
2015 *Sarcler la galerie*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau  
*Dialogues de battures*, Projet Rioux, Le Bic  
2014 *Poétique et technique*, Espace René-Provost, Gatineau

#### prix et bourses

2019 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)  
2018 Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier (CRSH)  
2017 Prix BMO1<sup>res</sup> œuvres!, lauréate québécoise  
Prix d'excellence de l'École des arts visuels et médiatiques, UQÀM, 20 avril 2017

## rédaçtion / publications

- 2020 Bourgault, L. (2020). «Fer més verd Sant Eloi: el miracle de la ciutadania real», *Urtx*, no. 34, pp.425-435.  
Bourgault, L. et A.-M. Trépanier. (2020). «*Cigale*: Publicering som ett reproduktivt arbete för kärlek och överlevnad», dans *OEI #86-87: publiceringspraktiker, publiceringspoetiker / publishing practices, publishing poetics*, Ed. Jonas (J) Magnusson & Cecilia Grönberg, Stockholm: OEI.  
Bourgault, L. et A.-M. Trépanier. (2020). «Éditorial/Editor's Note», *Cigale*, no.2, pp.13-18, Montréal.  
Bourgault, L. et R. Gadoury. (2020). «Rituels partagés», publication *RIPA 2019*, pp.8-13, Montréal.
- 2019 Bourgault, L. (2019). *VERDEJAR. Simbolisme al parc de Sant Eloi*, Tàrraga: Arxiu Comarcal de l'Urgell.  
Bourgault, L. (2019). «Come on down to see us!», *Cigale*, no.1, Montréal, pp.78-89.
- 2018 Bougault, L. (2018). «Patrick Bérubé: Autrement dit», *Opusculer galerie Art Mûr*, vol.13, no.4, pp.8-9.
- 2017 Beaudoin M.-M. et L. Bourgault (2017). *CONTRECHAMPS. Résidence d'écriture*, Musée régional de Rimouski.  
Beaudoin M.-M. et L. Bourgault (2017). *Les petits cahiers: La Chose en Soi*, Musée régional de Rimouski.
- 2016 Bourgault, L. (2016). *Qui fait flotter les manches des statues de pierre?*, autoédition, Bruxelles.  
Bourgault, L. et A.-A. Whittom (2016). *Les petits cahiers: Lumens*, Musée régional de Rimouski.

## conférences et lectures

- 2020 «Pensée du phantasme, phantasme de la pensée chez Aby Warburg», invitation de Jean-Philippe Uzel, cours Historicité de l'art et iconologie (HAR4405), Université du Québec à Montréal, 15 avril 2020.  
«Figures transgressives : le pouvoir critique de l'image-icône chez Hildegarde de Bingen», colloque Anita-Caron, *Bien présentes... mais trop souvent invisibles*, Université du Québec à Montréal, 1-2 avril 2020. [reporté]
- 2019 « VERDEJAR. Simbolisme al parc de Sant Eloi », Arxiu Comarcal de l'Urgell, Tàrraga, Catalogne  
Artiste invitée, invitation de Suzan Vachon, cours AVM2000, Université du Québec à Montréal  
«Histoire de fantômes, histoire de fantasmes: Warburg et la psychanalyse», invitation de Jean-Philippe Uzel, cours Historicité de l'art et iconologie (HAR4405), Université du Québec à Montréal, 1<sup>er</sup> avril 2019.  
«Come on down to see us!», lecture dans le cadre du lancement de *Cigale* no.1, Atelier Universel, Montréal
- 2017 Co-animation de la table-ronde de clôture de la résidence d'écriture CONTRECHAMPS, Musée régional de Rimouski

## assistanat d'enseignement et recherche

- 2020 *Comment l'art actuel et les institutions artistiques réagissent-ils au contexte actuel de pandémie?* (HAM585F), Université du Québec à Montréal, Professeure: Marianne Cloutier  
*Madame de Maisonneuve et de le Dôme des Invalides*, projet de recherche sous la direction de Christina Contandriopoulos, Université du Québec à Montréal  
*Approches théoriques et critiques en histoire de l'art* (HAR1475), Université du Québec à Montréal  
Professeur: Vincent Lavoie
- 2019 *Histoire de la critique d'art* (HAR4700), Université du Québec à Montréal  
Professeure: Christina Contandriopoulos  
*Initiation aux techniques et aux instruments de recherche* (HAR1405), Université du Québec à Montréal  
Professeure: Nancy Perron
- 2017-20 *Pratique réflexive de la création* (AVM2000), Université du Québec à Montréal  
Professeures: Anne-Marie Ninacs, Suzan Vachon

## emplois et expérience professionnelle

- 2018- Co-direction, *Cigale*
- 2019-20 Coordination de la publication, Rencontre interuniversitaire de performance actuelle (RIPA)
- 2018-19 Coordination de la table ronde, Rencontre interuniversitaire de performance actuelle (RIPA)
- 2017 Assistante à la coordination et à l'animation, Musée régional de Rimouski  
Coordination de la résidence d'écriture CONTRECHAMPS, Musée régional de Rimouski
- 2016 Assistante à la coordination et à l'animation, Musée régional de Rimouski  
Assistante animatrice spécialisée, Maisons de la culture Côte-des-Neiges et Notre-Dame-de-Grâce
- 2015-16 Membre du centre d'artiste Daimôn, Gatineau
- 2015 Assistante à la collecte de fonds, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau Rimouski