

Laure Bourgault
Née en 1992 à Québec, CA
laurebourgault.com
laure.bourgault@gmail.com

formation

2018-20 Maîtrise en histoire de l'art, dir. Jean-Philippe Uzel, Université du Québec à Montréal
2016-17 ENSAV La Cambre, atelier Espace urbain, Bruxelles, Belgique
2013-17 Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal

résidences

2019 *Arxiu Comarcal de l'Urgell (Archives locales d'Urgell)*, Tàrraga, Catalogne
 Céline Bureau, Montréal, Canada
2018 *The School of Making Thinking*, Middlesex (NY), États-Unis
2016 *La Pause*, La Marolle-en-Sologne, France
2015 *Projet Rioux*, Parc national du Bic, Le Bic

expositions collectives et présentations publiques

2019 *Priorité aux incontournables/Don't Miss the Delightful*, Céline Bureau, Montréal
 Le Maquis, Agora Hydro-Québec de l'UQÀM, Montréal
2018 *Le Maquis*, Ancienne école des Beaux-arts, Montréal
2017 *BMO 1^{res} œuvres!*, Galerie Justina M. Barnicke, Toronto
 Fait-Maison, commissariat Thomas Grondin et Véronique Guitard, Centre d'exposition L'Imagier
 Passage à découvert, Galerie de l'UQAM, Montréal
2016 *Zeugmas*, Curohall, Bruxelles
 Poussières et Pixels, Langage Plus, Alma
 Pour ici ou pour s'emporter, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal
 Do it Montréal avec le collectif *Pour ici ou pour s'emporter*, Galerie de l'UQÀM, Montréal
 Soirée de visionnement, Gham & Dafe, Montréal
 1214 Multitudes, La Passe, Montréal
2015 *Sarcler la galerie*, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau
 Dialogues de battures, Projet Rioux, Le Bic
2014 *Poétique et technique*, Espace René-Provost, Gatineau
 Now and Then, AAVA screening, Montréal
2013 *Les salons*, Axénéo7, Gatineau
 Immersion, Galerie du Cégep de l'Outaouais, Gatineau

projets solos

2019 *VERDEJAR. Symbolisme al parc de Sant Eloi*, Arxiu Comarcal de l'Urgell, Tàrraga, Catalogne
2015 *Fragments: les jumelles*, Initiative POUR, Université du Québec à Montréal

prix et bourses

2019 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
2018 Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier (CRSH)
2017 Prix BMO 1^{res} œuvres!, lauréate québécoise
 Prix d'excellence de l'École des arts visuels et médiatiques, UQÀM, 20 avril 2017
2014 Bourse de l'association étudiante du module d'arts visuels et médiatiques de l'UQÀM

rédaction / publications

- 2020 [en préparation] Bourgault, L. (2020). «Verd Sant Eloi: el miracle de veritable ciutadania», *Urtx, Revista cultural de l'Urgell*, Lleida.
[en préparation] Bourgault, L. et A.-M. Trépanier. (2020). «Cigale : la publication comme travail reproductif pour l'amour et la survie», Stockholm: OEI.
[en préparation] Bourgault, L. et A.-M. Trépanier. (2020). «Éditorial/Editor's Note», *Cigale*, no.2, Montréal.
[en préparation] Bourgault, L. et R. Gadoury. (2020). «Éditorial», publication *RIPA 2019*, Montréal.
- 2019 Bourgault, L. (2019). *VERDEJAR. Simbolisme al parc de Sant Eloi*, Tàrraga: Arxiu Comarcal de l'Urgell.
Bourgault, L. (2019). «Come on down to see us!», *Cigale*, no.1, Montréal, pp.78-89.
- 2018 Bourgault, L. (2018). «Patrick Bérubé: Autrement dit», *Opuscule galerie Art Mûr*, vol.13, no.4, pp.8-9.
- 2017 Beaudoin M.-M. et L. Bourgault (2017). *CONTRECHAMPS. Résidence d'écriture*, Musée régional de Rimouski.
Beaudoin M.-M. et L. Bourgault (2017). *Les petits cahiers: La Chose en Soi*, Musée régional de Rimouski.
- 2016 Bourgault, L. (2016). *Qui fait flotter les manches des statues de pierre?*, autoédition, Bruxelles.
Bourgault, L. et A.-A. Whittom (2016). *Les petits cahiers: Lumens*, Musée régional de Rimouski.
- 2015 Bourgault, L., S. Coovi-Sirois et M. Marleau (2015). *Sarcler la galerie - notes et observations*, Gatineau: Centre d'exposition L'Imagier.

conférences et lectures

- 2020 «Aby Warburg et les phantasmes», invitation de Jean-Philippe Uzel, cours Historicité de l'art et iconologie (HAR4405), Université du Québec à Montréal, 8 avril 2020..
- 2019 « VERDEJAR. Simbolisme al parc de Sant Eloi », Arxiu Comarcal de l'Urgell, Tàrraga, Catalogne
Artiste invitée, invitation de Suzan Vachon, Université du Québec à Montréal
«Histoire de fantômes, histoire de fantasmes: Warburg et la psychanalyse», invitation de Jean-Philippe Uzel, cours Historicité de l'art et iconologie (HAR4405), Université du Québec à Montréal, 1^{er} avril 2019.
«Come on down to see us!», lecture dans le cadre du lancement de *Cigale* no.1, Atelier Universel, Montréal
- 2017 Co-animation de la table-ronde de clôture de la résidence d'écriture CONTRECHAMPS, Musée régional de

implication professionnelle

- 2018- Co-direction, revue *Cigale*
- 2019-20 Coordination de la publication, Rencontre interuniversitaire de performance actuelle (RIPA)
- 2018-19 Coordination de la table ronde, Rencontre interuniversitaire de performance actuelle (RIPA)
- 2017 Assistante à la coordination et à l'animation, Musée régional de Rimouski
Coordination de la résidence d'écriture CONTRECHAMPS, Musée régional de Rimouski
- 2016 Assistante à la coordination et à l'animation, Musée régional de Rimouski
Assistante animatrice spécialisée, Maisons de la culture Côte-des-Neiges et Notre-Dame-de-Grâce
- 2016-17 Implication dans la cellule rimouskoise du Tas Invisible
- 2015-16 Membre du centre d'artiste Daïmôn, Gatineau
- 2015 Assistante à la collecte de fonds, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau Rimouski

assistanat d'enseignement

- 2020 *Approches théoriques et critiques en histoire de l'art* (HAR1475), Université du Québec à Montréal
Professeur: Vincent Lavoie
- 2019 *Histoire de la critique d'art* (HAR4700), Université du Québec à Montréal
Professeure: Christina Contandriopoulos
Initiation aux techniques et aux instruments de recherche (HAR1405), Université du Québec à Montréal
Professeure: Nancy Perron
- 2017-20 *Pratique réflexive de la création* (AVM2000), Université du Québec à Montréal
Professeures: Anne-Marie Ninacs, Suzan Vachon